

Spis prac prezentowanych na wystawie „Cień socrealizmu. Fotografia poznańska w pierwszej połowie lat 50. XX wieku” eksponowanej w Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu w ramach 7. Biennale Fotografii / 23.09-30.10.2011/

Kurator: Maciej Szymanowicz

Współpraca organizacyjna: Dominika Karalus

I spis fotografii

Zbigniew Grzegorski, *Pejzaż Wielkopolski*, 1955, 38,7 x 28,5 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Lekarz gwiazd*, ok.1950, 30,5 x 40,2 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Portret Xawerego Dunikowskiego*, 1954, 49,5 x 39,8 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *To my – junacy z SP*, 1950, 37,7 x 29,9 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Przodownik – Stalinowice*, 1950, 39 x 29,6 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Fuga (ręce prof. Józefa Pawlaka)*, 1950, 38,2 x 29,5 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Dudziarz*, ok. 1950, 29,4 x 37,7 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Z koncertu bachowskiego*, 1950, 28 x 37,6 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Mistrz i uczeń*, ok. 1950, 36,9 x 29,9 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Młodzi z Niegolewa (Wlkp.)*, 1950, 39 x 29,9 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Kumoszki z Ołoboka (Wlkp.)*, 1950, 29,8 x 39,8 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Kapela ludowa*, 1950, 40 x 29,9 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Sizal*, pierwsza połowa lat 50., 50 x 39 cm
własność rodziny

Stanisław Leszczyński, *Narybek sportowy*, 1955, 28,5 x 39,6 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Stanisław Leszczyński, *Na jeziorze Kierskim*, 1 poł. lat 50., 27,5 x 38,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Stanisław Leszczyński, *Wycieczka w Morskim Oku*, 1950, 29,5 x 39,8 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Stanisław Leszczyński, *Fragment Zamku w Gołuchowie*, 1954, 39,2 x 29,1 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Stefan Leszczyński, *Olbrzymy*, ok. 1954, 39,8 cm x 30,2 cm
własność prywatna

Franciszek Maćkowiak, *Pranie*, ok. 1952, 40 x 29,8 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Franciszek Maćkowiak, *Przedwiośnie*, ok. 1950, 29,5 x 39,5 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Franciszek Maćkowiak, *Złota jesień*, 1954, 28,5 x 40 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Henryk Marcinkowski, *Jesień*, 1953, 39,1 cm x 29,4 cm
własność prywatna

Maksymilian Myszkowski, *Wanda Wilkomirska (Laureatka II Koncertu Skrzypcowego H. Wieniawskiego)*
1952, 28,9 x 39,4 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Bez tytułu*, pierwsza połowa lat 50., 29,8 x 39,6 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Przy ognisku*, pierwsza połowa lat 50., 29,7 x 39,5 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Lektorka*, 1951, 39,5 x 29,6 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Studium*, ok. 1951, 29,3 x 39,2 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Winobranie*, ok. 1952, 49,1 x 59,6 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Opera Poznańska I*, 1953, 29,7 x 38,6 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Śniadanie w Morskim Oku*, 1952, 28,9 x 39 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *W Tatrach*, 1950, 39 x 28,8 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Jedziemy do Czarnego Stawu*, 1952, 29,9 x 38,9 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Góry urzekają I*, 1952, 29,9 x 39 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Góry urzekają II*, 1952, 29,3 x 38,8 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *Wymarsz o świcie*, 1951, 28,4 x 39,1 cm
własność rodziny

Maksymilian Myszkowski, *1 Maja* 1951, 38,6 x 29,1 cm
własność rodziny

Fortunata Obrąpalska, *Ziemniaki na transporterze*, ok. 1952, 28,8 x 38,7 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Myjemy ręczki*, 1951, 29,5 x 39,4 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Smaczny kompot*, 1951, 36,5 x 26,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Obiad w przedszkolu*, 1951, 29,3 x 38,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Górale, studium*, 1954, 39 x 29,6 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Standaryzacja włókna*, 1950-53, 28,2 x 39 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Nowa droga*, ok. 1950, 27,8 x 38,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Manifestacja*, 1951, 39 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Plama*, 1955, 39 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Skręty*, ok. 1955, 39,5 x 29,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Kaktus*, 1 poł. lat 50. XX w., 30 x 40 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Portret B.S.*, 1955, 39,5 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Malarz*, ok. 1950, 38,5 x 29,2 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *W browarze*, 1952, 38,8 x 28,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Judaszowe srebrniki*, 1955, 39 x 28,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Przedmiot i obraz*, 1955, 39 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *Roślina*, 1955, 39 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Zygmunt Obrąpalski, *Kwiat buraka*, 1952, 27,4 x 39,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Zygmunt Obrąpalski, *Tulipany*, 1953, 29 x 40,2 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Zygmunt Obrąpalski, *Zaćmienie słońca*, 1954, 39,3 x 29,2 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Józef Pochroń, *Odbudowa ul. Freta*, 1954, 29,4 x 37,6 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Wyznaczanie nowej trasy*, 1954, 36,5 x 29,5 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Na Kalatówkach*, ok. 1955, 38,9 x 30 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Człowiek*, 1955, 35,7 x 28,9 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Mycie poranne*, 1955, 29,7 x 38,4 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Woda*, 1955, 40 x 27,3 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Życie ulicy*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Człowiek*, ok. 1955, 27,7 x 39,8 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Portret*, ok. 1955, 37,5 x 29,9 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Praca*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność rodziny

Józef Pochroń, *Bez tytułu*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność rodziny

Stefan Poradowski, *Badanie ziarna*, 1950, 39,3 x 29,3 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Sortowanie nasion*, 1950, 39,1 x 29,3 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1950, 39,9 x 30 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1950, 29,2 x 39,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1950, 29,9 x 39,8 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1955, 29 x 39,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Zakładanie stropu*, 1952, 39 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1952, 38,6 x 28,8 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Na budowie*, 1952, 39,2 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Młodzi mechanicy*, 1952, 29,1 x 22,9 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Na Wągrowieckim Rynku*, pierwsza połowa lat 50. XX w., 38,9 x 29,5 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1953, 39,2 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski Bez tytułu, 1953, 39,1 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1953, 29,2 x 39,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Ekipa filmowa*, 1952, 39,1 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Na lotnisku*, 1954, 39,3 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1954, 39 x 29 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1954, 39,2 x 28,3 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, Bez tytułu, 1954, 38,6 x 27,6 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Będzie obiad dla turystów*, 1954, 39 x 29,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *W upalne lato*, 1954, 39,2 x 29,4 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Plaża nad Wartą*, 1950, 39,1 x 29,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Anthurium*, 1951, 39,1 x 29,1 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Stefan Poradowski, *Rogalinek*, 1953, 39,2 x 29,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Władysław Rut, *Pokój i Praca*, 1950, 29,7 x 39,8 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Symbole*, ok. 1951, 29,8 x 39,9 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Dekoracja okolicznościowa*, pierwsza połowa lat 50., 39,5 x 29 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Dożynki w Poznaniu* 1951, 40 x 29,9 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Wiatr halny*, ok. 1952, 29,4 x 38,8 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Ludowe Zespoły Sportowe*, 1951, 39,8 x 29,9 cm
własność rodziny

Władysław Rut, Bez tytułu, 1951, 29,8 x 39,7 cm
własność rodziny

Władysław Rut, Bez tytułu, 1951, 29,8 x 39,8 cm
własność rodziny

Władysław Rut, Bez tytułu, 1951, 30 x 39 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Operacja*, pierwsza połowa lat 50., 39,8 x 29,6 cm
własność rodziny

Władysław Rut, Bez tytułu, 1 poł. lat 50., 39,5 x 29,6 cm
własność rodziny

Bronisław Schlabs, *Jesień*, ok. 1954, 38,2 x 28,5 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Fotografia w reklamie*, 1955, 37 x 25,5 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Fotografia w reklamie*, 1955, 30 x 40 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Ulica Chociszewskiego*, ok. 1953, 39,5 x 29,4 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Praca*, ok. 1955, 40 x 27,7 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Praca*, ok. 1955, 28,6 x 38,4 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Praca*, ok. 1955, 40 x 30,1 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Flisacy*, 1954, 40,1 x 27,9 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Traktorzystka*, ok. 1953, 39,5 x 29,2 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Pod światło*, ok. 1954, 29,8 x 40,3 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Portret*, ok. 1955, 40 x 28,9 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Lato*, ok. 1955, 40 x 27,9 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Biały żagiel*, ok. 1955, 39,8 x 28,4 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Portret*, ok. 1955, 26,5 x 35,1 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Portret*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Portret*, ok. 1955, 30,1 x 40 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Na dziedzińcu miejskim II*, ok. 1953, 37,5 x 26,5 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Na dziedzińcu miejskim I*, ok. 1953, 39,6 x 28,5 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Bez tytułu*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Podwórko*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność prywatna

Bronisław Schlabs, *Życie ulicy*, ok. 1955, 40 x 30 cm
własność prywatna

Ryszard Wiktor Schramm, *Kora brzozy*, ok. 1953, 29,5 x 39,3 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Rybacy we mgle*, 1952, 39 x 27,2 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Na biwaku*, 1950, 29,6 x 39,8 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Ryszard Wiktor Schramm, *W góry*, 1951, 39,5 x 29,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Ryszard Wiktor Schramm, *Konie na hali*, 1952, 39,8 x 29,2 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Ryszard Wiktor Schramm, *Hubki, lata 50.*, 39 x 27,4 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Ryszard Wiktor Schramm, *Dziecko*, 1954, 29,4 x 39,3 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Mewy*, 1954, 39,5 x 29,5 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Mętna woda*, 1950, 39,9 x 28,2 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Przy brzegu*, 1950, 39,3 x 25,9 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Bez tytułu*, 1954, 39,9 x 30,1 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Spokojna woda*, ok. 1950, 39,4 x 26,8 cm
własność rodziny

Feliks Sikorski, *Studnia Prozerpiny (na tle wschodniej fasady ratusza)*, 1954, 26,2 x 39,6 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *W rytmie pracy*, 1954, 27,4 x 39,7 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Ostatnie pociągnięcie*, 1954, 27,9 x 39,8 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Ratusz w Poznaniu II*, 1954, 28,9 x 39,6 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Pandan*, 1955, 28,6 x 39,8 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Goryczka*, 1951, 29,4 x 39,7 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Żal wracać*, 1955, 40 x 28,9 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Narciarze*, 1950, 39,1 x 27 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Nad morzem mgieł*, 1952, 38,8 x 28,6 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Taternicy I (Droga na Miedziane)*, 1954, 39,6 x 26,9 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Bambusy*, 1955, 29,2 x 39,5 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Na jeziorze maltańskim*, 1953, 40,2 x 23,5 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Trzpiennik olbrzymi*, 1951, 39,7 x 29,5 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Tędy szedł człowiek (Tatry, Hala Gąsienicowa)*, 1952, 39,7 x 28,8 cm
własność artysty

Marian Stamm, *Drzewo I (Dąb)*, ok. 1954, 29 x 39 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Symbol pracy*, 1955, 29,3 x 39,2 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Jesień*, ok. 1954, 38,6 x 28,7 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Rusałka pokrzywnik*, pierwsza połowa lat 50., 38,5 x 28,4 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Lilia złotogłów*, ok. 1952, 28,8 x 39 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Opuncja I*, ok. 1952, 28,9 x 38,9 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Opuncja II*, ok. 1952, 28,9 x 39 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Modrak - Mak – Makówka*, 1 poł. lat 50. XX w., 38,8 x 28,7 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Agawa*, ok. 1951, 38,8 x 28,9 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Mgła nad jeziorem*, ok. 1952, 39 x 29 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Odbudowa*, ok. 1950, 38,2 x 28,2 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *W betonowym błocie*, ok. 1950, 38,6 x 28,5 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Spust żeliwa*, ok. 1950, 39,7 x 29,6 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *Praca zbrojarza*, ok. 1950, 38,2 x 27,9 cm
własność rodziny

Jarosław Stanisławski, *Wczasy ZMP-owskie na Głodówce*, 1952, 29,2 x 39 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *Krajobraz tatrzański*, 1950, 39,1 x 16,7 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *Nadmorskie wydmy*, pierwsza połowa lat 50. XX w., 49,2 x 39,6 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *W powodzi światła*, ok. 1955, 29,2 x 39 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *Ceramika*, 1951, 39,2 x 29,2 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *Architektura*, 1952, 39,5 x 29 cm
własność artysty

Jarosław Stanisławski, *Wypas owiec*, ok. 1952, 39 x 29,5 cm
własność artysty

Jerzy Strumiński, *Wesołe wakacje*, 1950, 28,3 x 39,4 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Dzieciniec*, 1952, 27,4 x 38,7 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Konińscy górnicy*, 1954, 47,2 x 29,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Dożynkowy wieniec*, 1951, 38,1 x 28,1 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Wykonanie planu sześcioletniego*, 1950, 28,7 x 39,3 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Pierwszy poznański wieżowiec w budowie*, 1950, 39,2 x 49,4 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Kreślarz*, ok. 1952, 38,8 x 29,3 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Pomnik braterstwa broni*, 1954, 28 x 38 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Narada na trasie*, 1950, 38,8 x 29 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Na szlaku im. Lenina w Tatrach*, 1950, 29,5 x 38,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *W przystani Ligi Morskiej*, 1950, 29 x 39 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Karkonosze*, 1951, 29 x 39,4 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Plaża po zachodzie*, 1955, 28,5 x 39 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Jerzy Strumiński, *Zamek w Niedzicy*, 1951, 29 x 38,4 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Wczasowicze w drodze na Trzy Korony*, 1951, 38 cm x 29 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Bez tytułu*, 1955, 39,9 x 30 cm
własność rodziny

Jerzy Strumiński, *Plac dożynkowy*, 1951, 28,5 x 39 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Jerzy Strumiński, *Wczasowicze nad Dunajcem*, 1951, 28,7 x 38,8 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Zbigniew K. Wołyński, *Unicef*, 1950, 29 x 39,5cm
własność Piotra Wołyńskiego

Zbigniew K. Wołyński, *Bez tytułu*, 1955, kopia współczesna, 40 x 28,5 cm
własność Piotra Wołyńskiego

Grażyna Wyszomirska, *Jeziro Łabędzie (Opera – Poznań)*, ok. 1954, 39,9 x 29,9 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Inkunabuły*, ok. 1954, 39,3 x 29,5 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Jeziro Łabędzie (Opera – Poznań)*, ok. 1954, 40 x 30 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Jesienne polowanie*, 1954, 39,3 x 29,1 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Dziewczęta łańcuckie*, 1953, 29,3 x 39,5 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Portret Zagórzanina*, 1954, 29,8 x 40,1 cm
własność rodziny

Grażyna Wyszomirska, *Dąbrówka Wielka (pow. Międzyrzecz, woj. Zielona Góra)*, 1953, 40 x 30 cm
własność rodziny

Zbigniew Wyszomirski, *Wczasy w Sudetach*, ok. 1953, 31,7 x 40,8 cm
własność rodziny

II Spis prac wyodrębnionego fragmentu ekspozycji, stanowiącego rekonstrukcję ogólnopolskiej wystawy pt. „Realizm socjalistyczny w fotografii”, która odbyła się w poznańskim Salonie PTF-u w 1952 roku.

Stefan Arczyński, *Owce w dolinie*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 26/1952

Adam Drozdowski, *Portret robotnika*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 29/1952

Edward Hartwig, *Dla socjalistycznej Warszawy*, ok. 1951, 21,5 x 16,3 cm
własność rodziny

Edward Hartwig, *Wzorowa mleczarnia*, ok. 1951
reprodukcja z „Fotografii” nr 7/1954

Helena Hartwig, *Kiermasz książki*, ok. 1951
reprodukcja z książki: Marian Schulz, *O fotografii turystycznej*, Warszawa 1952

Adam Idziński, *Po pracy*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 27/1952

Zofia Kiepuszewska, *Do miasta*, ok. 1951, 18,8 x 12,2 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *W pracowni konserwatorskiej*, ok. 1951, 29,8 x 35 cm
własność rodziny

Marian Kornicki, *Drażetkarka*, ok. 1950, 39,5 x 28,8 cm
własność rodziny

Franciszek Maćkowiak, *Żniwa*, 1948, 29,4 x 39,4 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Maksymilian Myszkowski, *Zamek Niedzicki w odbudowie*, 1951, 29,2 x 39,3 cm
własność rodziny

Kazimierz Najdenow, *Spawacz*, 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 27/1952

Fortunata Obrąpalska, *Armia pokoju II*, ok. 1951, 28,8 x 38,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Fortunata Obrąpalska, *ZMP*, 1951, 28 x 39,5 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Zygmunt Obrąpalski, *Motocykliści*, 1951, 39 x 27 cm
Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

Leon Olejniczak, *Nowiny, nowiny*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 26/1952

Stefan Poradowski, *Odoczynek na Kasprowym*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 25/1952

Stefan Poradowski, *W Tatrach*, ok. 1951, 38,7 x 28,2 cm
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Władysław Rut, *Polska Kronika Filmowa*, 1951, 38,9 x 29,1 cm
własność rodziny

Władysław Rut, *Na złom*, ok. 1951, 39,7 x 29,8 cm
własność rodziny

Ryszard Wiktor Schramm, *Poranek w Krakowie*, 1950, 28,6 x 39,1 cm
własność rodziny

Feliks Sikorski, *Pod regłami*, ok. 1951, 39,5 x 29,5 cm
własność artysty

Feliks Sikorski, *Ciekawskie*, 1943, 29,5 x 39,5 cm
własność artysty

Marian Stamm, *Ciapciusz*, ok. 1951, 38,8 x 29,3 cm
własność rodziny

Marian Stamm, *W Parku Kultury*, ok. 1951, 39 x 28,8 cm
własność rodziny

Jarosław Stanisławski, *Fragment kolejki linowej*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 25/1952

Franciszek Stobik, *Kolonie dziecięce w Zakopanem*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 26/1952

Jerzy Strumiński, *Teoria żeglarstwa*, 1950, 40 x 30 cm
własność prywatna

Jerzy Strumiński, *Motocykliści manifestują*, 1951, 21 x 38,5 cm
Muzeum Narodowe w Poznaniu

Adam Śmietaniński, *Patyna wieków I*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 31/1952

Mieczysław Wątorski, *Powstaje wystawa PTF*, ok. 1951
reprodukcja ze „Świata Fotografii” nr 26/1952

III spis filmów towarzyskich z życia poznańskiego środowiska fotograficznego.

Marian Kornicki, Wernisaż wystawy Adama Śmietańskiego w poznańskim Salonie PTF-u, 11.10.1952, 1'30''

Stefan Poradowski, Wycieczka PTF w Poznaniu do Kórnik w, 13.05.1951, 4'32''

Stefan Poradowski, Wycieczka Towarzyska PTF z Poznania do Ludwikowa (do Osowej Góry), 3.06.1951, 3'45''

Stefan Poradowski, W Zwoli nad Wartą (koło Zaniemyśla), 13.07.1951, 4'20''

Stefan Poradowski, Wycieczka PTF i PTTK z Poznania do Chodzieży, 8.06.1952, 4'20''

Stefan Poradowski, Wycieczka do Sierakowa Wielkopolskiego, 13.07.1952, 4'29''

IV Dodatki

Afisz wystawy indywidualnej **Jerzego Strumińskiego**, która odbyła się poznańskim Salonie PTF-u w maju 1952 roku, zawierający oryginalną fotografię pt. **Wielkopolanki** z 1951 roku.

Zestaw 8 reprodukcji zdjęć **Zenona Maksymowicza** będący dokumentacją gazetki ściennych wykonanych w pierwszej połowie lat 50. w Teatrze Polskim w Poznaniu. Reprodukcje ze zbioru negatywów znajdujących się w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu.

Reprodukcja zapisu nutowego oraz słów **Marszu PTF-u**, utworu skomponowanego w latach 50. przez **Stefana Poradowskiego** do słów **Marianna Stamma**.